

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 NOVEMBRE 2019

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS



UNE ŒUVRE  
DU MAÎTRE DE VISSY BROD  
VENDUE 6,2 MILLIONS D'EUROS  
À DIJON, LE 30 NOVEMBRE 2019.

CONTACT PRESSE : SYLVIE ROBAGLIA • +33 (0)6 72 59 57 34  
SYLVIE@ART-ET-COMMUNICATION.FR

30 NOVEMBRE 2019

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS

LA MAISON DE VENTE CORTOT ET ASSOCIÉS  
À DIJON VEND 6,2 MILLIONS D'EUROS UNE ŒUVRE  
DU MAÎTRE DE VISSY BROD  
EXPERTISÉE PAR LE CABINET TURQUIN

Très attendu, un panneau de dévotion figurant *La Vierge et l'Enfant en trône* réalisé vers 1350 par le Maître de Vissy Brod, expertisé par le cabinet Turquin, faisait l'objet, samedi 30 novembre, chez Cortot et associés à Dijon, d'une superbe bataille d'enchères entre 9 enchérisseurs, 4 en salle et 5 au téléphone.

Estimée 400.000/600.000€, cette œuvre réalisée par l'un des plus importants maîtres de la peinture gothique internationale, était adjugée, sous le marteau de Maître Hugues Cortot à Dijon, pour 6,2 millions d'euros. Elle était acquise par la galerie Benappi Fine Art pour le compte du **Metropolitan Museum of Art de New York**.

Cette enchère est la plus importante de l'année enregistrée en région après celle du Cimabue à 24 millions d'euros (Actéon Senlis – 27 octobre).

*« Nous sommes fiers et heureux de pouvoir montrer que des œuvres de cette importance peuvent être vendues en région à de grands musées internationaux et de contribuer ainsi au rayonnement du marché de l'art français à l'international. »*

Hugues Cortot

« *Il nous a fallu quatre mois pour trouver l'attribution et pour l'asseoir avec certitude. Pour le marché français et pour nous, c'est une consécration que le MET vienne l'acheter au cœur de la Bourgogne.* »

Eric Turquin

En effet, le Maître de Vissy-Brod n'est pas un artiste courant. Peintre anonyme de Bohême actif au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, son œuvre s'organise autour du retable destiné au couvent cistercien de Vissy-Brod dans le Sud de la Bohême. Exemple des plus remarquables de la peinture sur panneau au Moyen-âge, il est exposé à la Galerie Nationale de Prague, couvent de Sainte-Agnès. Les scènes représentant *l'Annonciation*, *la Nativité*, *l'Adoration des mages* et *la Résurrection* sont attribuées à la main du maître, tandis que les cinq autres épisodes sont considérés comme le produit de son atelier.

A l'époque de la réalisation de notre petit panneau, Charles IV (1316-1378), roi de Bohême et empereur du Saint-Empire romain germanique, était le souverain le plus puissant du monde chrétien. Il décida d'établir **sa capitale à Prague et d'en faire l'un des grands centres politiques et artistiques en Europe**. Sortent alors de terre la cathédrale Saint-Guy (1344-1420) le château de Karlstein (1348-1365) l'université de Prague (1348) ainsi que de nombreux couvents. Maîtres d'œuvre, ateliers d'artistes peintres, sculpteurs, maîtres verriers, d'origine locale ou étrangère venus de France, d'Angleterre et de Germanie et réunis en corporations, vont prêter leur concours à la transformation de la ville.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

30 NOVEMBRE 2019



MAÎTRE DE VISSY BROD, Bohême vers 1350

LA VIERGE ET L'ENFANT EN TRÔNE

Panneau de dévotion, Peinture à l'œuf sur panneau de bois fruitier, H : 26 cm - L : 22,2cm.

Estimation : 400.000/600.000€

Expert : Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

+33(0)1 47 03 48 78, ©Studio Sebert

30 NOVEMBRE 2019

## UN FOND ARCHITECTURÉ RÉVÉLÉ PAR LA RADIOGRAPHIE

L'analyse stylistique permet de rapprocher le visage de notre Madone de ceux de la Madone dans *l'Annonciation*, *la Nativité* ou dans la *Madone de Glatz*, autre œuvre donnée au maître (Berlin, Gemäldegalerie) ; la cadence et l'élégance du dessin des draperies, les similitudes d'expression et d'exécution, la richesse de l'ornementation, indiquent la facture de **la main délicate du Maître de Vissy Brod œuvrant vers 1350 pour un commanditaire particulier.**



**Mais ce qui est encore plus spectaculaire c'est la découverte de la composition sous-jacente, occultée par le repeint noir, révélée par la radiographie.** En effet sous le fond noir ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle, se cache une structure architecturée conforme à la majorité des panneaux et des miniatures de cette époque et de cette région.

Ces investigations techniques ont également permis de vérifier que le panneau a été légèrement réduit en partie haute, comme l'atteste la galerie d'arcades actuellement coupée, ainsi que les galeries d'insectes mises au jour sur la tranche.

Madame **Olga Pujmanova**, conservateur honoraire de la Galerie Nationale de Prague et **Jan Klipa** spécialiste de la peinture gothique à *l'Institute of Art History, Czech Academy of Sciences in Prague*, ont toutes deux confirmé *de visu* l'attribution de notre panneau au Maître de Vissy Brod.

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS

44, rue de Gray, 21000 Dijon  
+33(0)3 80 73 17 64 - vregille-cortot@dijonencheres.com

RELATIONS PRESSE

**Agence Art & Communication**

29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS

Sylvie Robaglia

+33 (0)6 72 59 57 34

[sylvie@art-et-communication.fr](mailto:sylvie@art-et-communication.fr)