

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

23 septembre 2019

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS



DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE  
RÉALISÉE VERS 1350  
PAR LE MAÎTRE DE VISSY BROD

VENTE AUX ENCHÈRES  
À DIJON LE 30 NOVEMBRE 2019

CONTACT PRESSE : SYLVIE ROBAGLIA • +33 (0)6 72 59 57 34  
SYLVIE@ART-ET-COMMUNICATION.FR

23 septembre 2019

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS

DÉCOUVERTE  
D'UNE ŒUVRE RÉALISÉE VERS 1350  
PAR LE MAÎTRE DE VISSY BROD  
UN DES PLUS IMPORTANTS MAÎTRES  
DU GOTHIQUE INTERNATIONAL

VENTE AUX ENCHÈRES  
À L'HÔTEL DES VENTES CORTOT & ASSOCIÉS  
À DIJON LE 30 NOVEMBRE 2019 À 15H30

Présenté par Hugues Cortot, commissaire-priseur à Dijon, ce panneau de dévotion figurant La Vierge et l'Enfant en trône, a été expertisé par le cabinet Turquin comme une œuvre réalisée vers 1350 par le Maître de Vissy Brod, un des maîtres de la peinture médiévale. Par ailleurs, une composition spectaculaire existant sous le fond noir a été révélée par la radiographie de l'œuvre.

Le Maître de Vissy-Brod est un peintre anonyme de Bohême actif au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Son œuvre s'organise autour du retable destiné au couvent cistercien de Vissy-Brod dans le Sud de la Bohême. Exemple des plus remarquables de la peinture sur panneau au Moyen-âge, il est exposé à la Galerie Nationale de Prague, couvent de Sainte-Agnès. Les scènes représentant l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des mages et la Résurrection sont attribuées à la main du maître, tandis que les cinq autres épisodes sont considérés comme le produit de son atelier.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

23 septembre 2019



MAÎTRE DE VISSY BROD, Bohême vers 1350

LA VIERGE ET L'ENFANT EN TRÔNE

Panneau de dévotion, Peinture à l'œuf sur panneau de bois fruitier, H.22cm ; L.20cm

Estimation : 400.000/600.000€

Expert : Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

+33(0)1 47 03 48 78, ©Studio Sebert

23 septembre 2019

A l'époque de la réalisation de notre petit panneau, Charles IV (1316-1378), roi de Bohême et empereur du Saint-Empire romain germanique, était le souverain le plus puissant du monde chrétien. Il décida d'établir **sa capitale à Prague et d'en faire l'un des grands centres politiques et artistiques en Europe**. Sortent alors de terre la cathédrale Saint-Guy (1344-1420) le château de Karlstein (1348-1365) l'université de Prague (1348) ainsi que de nombreux couvents. Maîtres d'œuvre, ateliers d'artistes peintres, sculpteurs, maîtres verriers, d'origine locale ou étrangère venus de France, d'Angleterre et de Germanie et réunis en corporations, vont prêter leur concours à la transformation de la ville.

### UN FOND ARCHITECTURÉ RÉVÉLÉ PAR LA RADIOGRAPHIE



23 septembre 2019

Si on ignore comment notre panneau est arrivé jusqu'à nous, l'analyse stylistique permet de rapprocher le visage de notre Madone de ceux de la Madone dans *l'Annonciation*, *la Nativité* ou dans la *Madone de Glatz*, autre œuvre donnée au maître (Berlin, Gemäldegalerie) ; la cadence et l'élégance du dessin des draperies, les similitudes d'expression et d'exécution, la richesse de l'ornementation, indiquent la facture de **la main délicate du Maître de Vissy Brod œuvrant vers 1350 pour un commanditaire particulier.**

**Mais ce qui est encore plus spectaculaire c'est la découverte de la composition sous-jacente, occultée par le repeint noir, révélée par la radiographie.** En effet sous le fond noir ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle, se cache une structure architecturée conforme à la majorité des panneaux et des miniatures de cette époque et de cette région.

Ces investigations techniques ont également permis de vérifier que le panneau a été légèrement réduit en partie haute, comme l'atteste la galerie d'arcades actuellement coupée, ainsi que les galeries d'insectes mises au jour sur la tranche.

Madame **Olga Pujmanova**, conservateur honoraire de la Galerie Nationale de Prague et **Jan Klipa** spécialiste de la peinture gothique à *l'Institute of Art History, Czech Academy of Sciences in Prague*, ont toutes deux confirmé *de visu* l'attribution de notre panneau au Maître de Vissy Brod.

Ironie de l'histoire, figure au revers du panneau, tracée à l'encre dans une écriture fin XIX<sup>e</sup> : **Cimabué**, artiste rare dont une œuvre exceptionnelle, expertisée par le Cabinet Turquin, sera vendue par la maison de ventes Actéon le 27 octobre !

CORTOT & ASSOCIÉS  
COMMISSAIRES PRISEURS

44, rue de Gray, 21000 Dijon  
+33(0)3 80 73 17 64 - vregille-cortot@dijonencheres.com

RELATIONS PRESSE

**Agence Art & Communication**

29, rue de Ponthieu, 75008 PARIS

Sylvie Robaglia

+33 (0)6 72 59 57 34

[sylvie@art-et-communication.fr](mailto:sylvie@art-et-communication.fr)